

À la consultation

- Alexis Beauclair, *Loto*, Paris, Éditions Matière, 2019. (coll. particulière)
- Denis Briand, *Stop the Bombs*, Montreux, Les Rencontres culturelles, 2010. (coll. CLA)
- Fernando Bryce, *Ich heisse nicht Juanita*, Santa Monica, Smart Art Press, 2001. (coll. particulière)
- Ana Luiza Dias Batista; Laura Huzak Andreato; João Loureiro, *Revista*, São Paulo, autoédité, 2008. (coll. CLA)
- Pedro Franz, *Incidente em Tunguska*, Florianópolis, autoédité, 2016. (coll. CLA)
- Yona Friedman, *Manuels vol. 1*, Chatou, Cneai, 2007. (coll. CLA)
- Yona Friedman, *Manuels vol. 2*, Chatou, Cneai, 2008. (coll. CLA)
- Jochen Gerner, *RG: Renseignements Généraux : lecture chromatique des aventures de Tintin (1929-1976)*, Paris, L'Association, 2016. (BU Rennes 2)
- Jochen Gerner, *TNT en Amérique*, Paris, L'Ampoule, 2002. (coll. CLA)
- Fernando Lindote, *1971 - a cisão da superfície*, Florianópolis, autoédité, 2012. (coll. CLA)
- Fernando Lindote, *Astronauta*, Florianópolis, autoédité, 2012. (coll. CLA)
- Fernando Lindote, *Gibi-Banca*, Florianópolis, autoédité, 2013. (coll. CLA)
- Fernando Lindote, *Juque!* [São Paulo], autoédité, 2015. (coll. CLA)
- Fernando Lindote, *Três papagaios*, São Paulo, autoédité, 2013. (coll. CLA)
- Ilan Manouach, *Livres ouverts : Abrégé de bande dessinée franco-belge*, Rennes, Lendroit, 2018. (coll. particulière)
- Antonio Manuel, *I Want to Act*, New York, Americas Society, 2011. (coll. CLA)
- Laurent Marissal, *LJCBD2006*, Rennes, Incertain Sens, 2006. (coll. CLA)
- François Morellet, *Le Ballet des Beaux-Arts*, Gand, Imschoot Uitgevers, 1990. (coll. CLA)
- Francesc Ruiz, *Fahrenheit 451's Comic*, Valence, Captures éditions, 2016. (coll. particulière)
- Laetitia Shudman, *Lost in Monochrome*, Rennes, Éditions Provisoires, 2008. (coll. CLA)

LIVRE D'ARTISTE PRÉSENTE :
LE CABINET DU

CONCEPTUAL COMICS

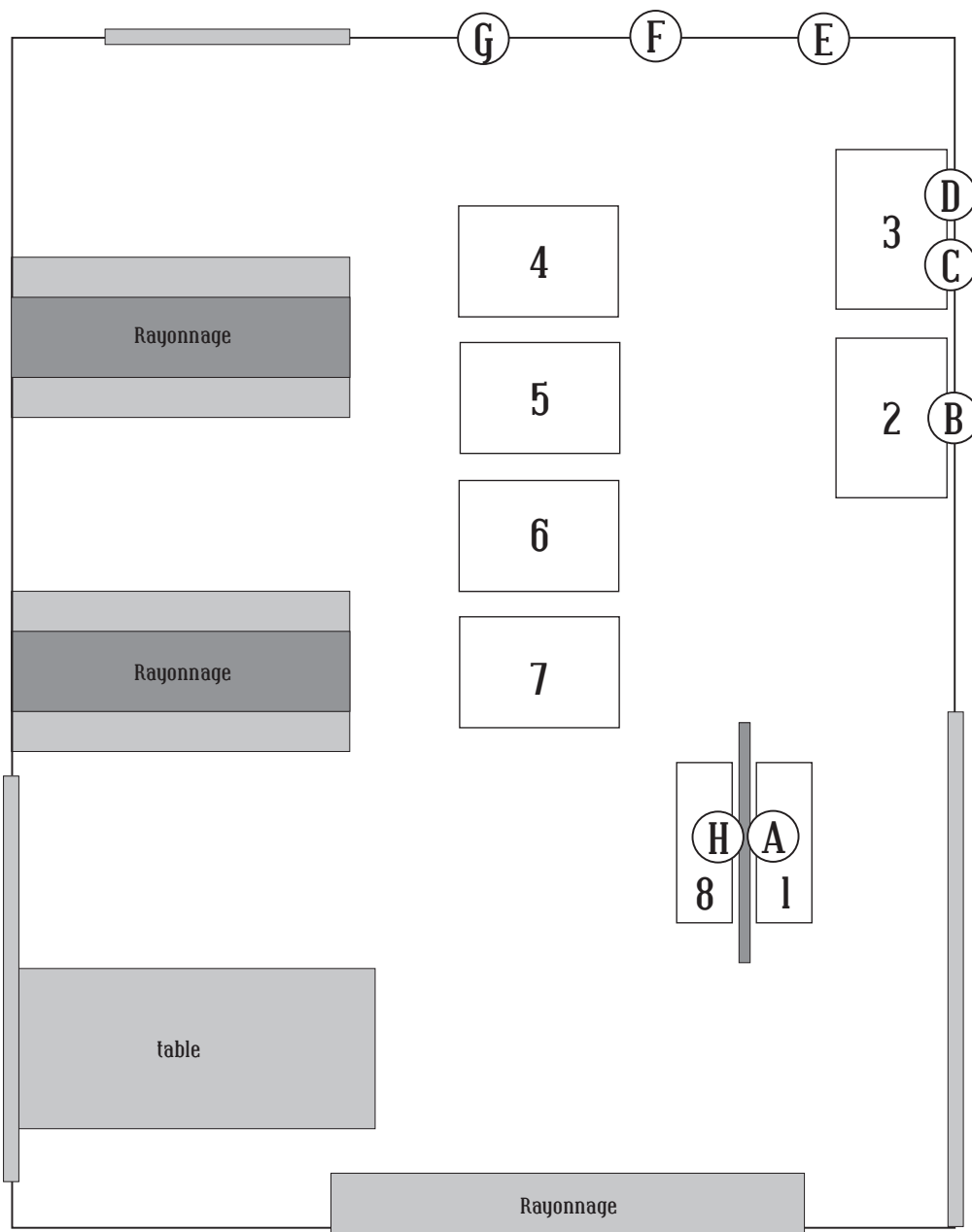
EXPOSITION DU 12/03 AU 30/04/20

Commissariat: Amir Brito Cadôr

COLLECTIONS :

- Bibliothèque universitaire de Rennes 2
- Cabinet du livre d'artiste
- Centre des livres d'artistes (Saint-Yrieix-la-Perche)
- Coleção Livro de Artista/UFG
- Collections particulières
- Fonds régional d'art contemporain Bretagne

Plan de l'exposition



Aux murs

A. Denis Briand, *Un seul point faible : le bureau de douane lui-même... Allons-y !* Montreux, Les Rencontres culturelles / galerie Le Temps d'une empreinte, 2010, 65 × 50 cm. (coll. CLA)

B. Luiz Rettamozo, *Ar Reta* Curitiba, autoédité, 1983, 64 × 42 cm. (coll. UFMG)

C. Omar Khouri, [sans titre] Sérigraphie dans la revue de poésie visuelle *Artéria* n°2, São Paulo, Nomuque, 1976, 33 × 21 cm. (coll. particulière)

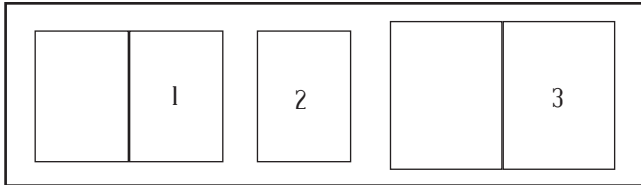
D. Claudio Ferlauto, *Cine Mato Gráfico* Porto Alegre, autoédité, 1973, 30 × 21 cm. (coll. particulière)

E. Stefanie Leinhos, *Comic Book untitled* Leipzig, autoédité, 2016, 60 × 42 cm. (coll. particulière)

F. Tiago Judas, *Direito de subir* Barcelone, Kitschic, 2010, 64 × 86 cm. (coll. UFMG)

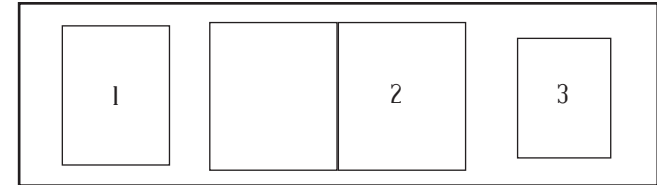
G. Francesc Ruiz, *Fahrenheit 451's Comic* Valence, Captures Éditions, 2016, 40 × 62 cm. (coll. CLA)

H. Ad Reinhardt, *Una página de chistes* México, Alias, 2015, boîte contenant 30 posters de 54 × 42 cm chacun. (coll. UFMG)



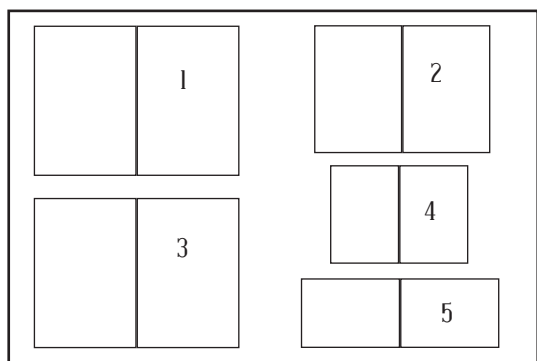
Vitrine 8

1. Laurent Marissal, *Super Heros*
Paris, S.L.N.D., «Comic edition n°1», n.d. (coll. CLA)
2. Clément de Gaulejac, *Le Livre noir de l'art conceptuel*
Montréal, Le Quartanier, « série QR », 2011. (coll. CLA)
3. Marcelo Cipsis, *Some Contemporary Art Themes*
São Paulo, Pancrom, 2010. (coll. CLA)



Vitrine 1

1. Antonio Manuel, *A arma fálica, Rio de Janeiro*
Rio de Janeiro, RioArte, 1995. (coll. UFMG)
2. Allan Kaprow, *Satisfaction*
New York, M.L. D'Arc Gallery, 1976. (coll. UFMG)
3. Aldo Fortes, [sans titre]
Poème visuel dans la revue *Artéria* n°5, São Paulo, Nomuque, 1991. (coll. UFMG)



Vitrine 2

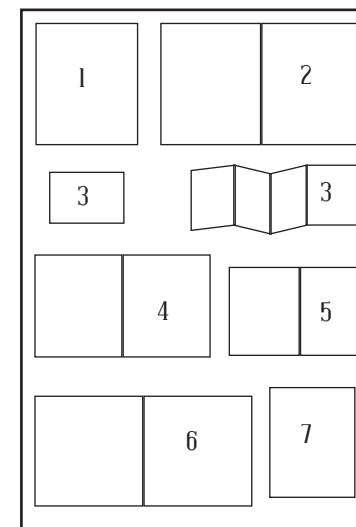
1. Marco sem S, *Meus Lugares Favoritos*
Belo Horizonte, autoedité, 2019.
(coll. particulière)

2. Lawrence Weiner, Matt Mullican,
In the Crack of the Dawn
Luzern, Mai 36 Galerie, 1991.
(coll. Frac Bretagne)

3. Martín Vitaliti, *360°*
Cologne, Walther König, 2016.
(coll. particulière)

4. Martín Vitaliti, *Lineas Cinéticas*
Barcelone, Save As... Publications,
2009. (coll. particulière)

5. Aline Dias, *Vocabulário*
Florianópolis, Corpo Editorial, 2012.
(coll. UFMG)



Vitrine 7

1. Warja Lavater, *Pictograms*
Zurich, Nieves, 2008. (coll. CLA)

2. Alexis Beauclair, *Loto #1*
S.l., autoedité, 2014. (coll. UFMG)

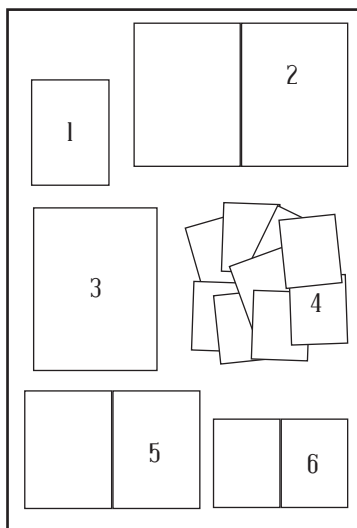
3. Bernard Villers, *Mickey, talvez*
Porto, Fundação Serralves, 2009.
(coll. CLA)

4. Frédérique Rusch, *Untitled (Comic Book)*
[Strasbourg], Éditions du Livre, 2013.
(coll. UFMG)

5. Luis Aranguri, *Re/forma*
São Paulo, Aparato/Independente, 2014.
(coll. UFMG)

6. Sol LeWitt, *Four Basic Kinds of Lines & Colour*
Londres, Lisson Gallery / Studio International; New York, Paul David Press, 1971. (coll. CLA)

4. Tim Gaze, *100 scenes: a graphic novel*
Kent Town [Australie], Asemic editions, 2011. (coll. UFMG)



Vitrine 6

1. Ilan Manouach, *Tintin au Congo*
[Atenas], autoédité, 2015.
(coll. particulière)

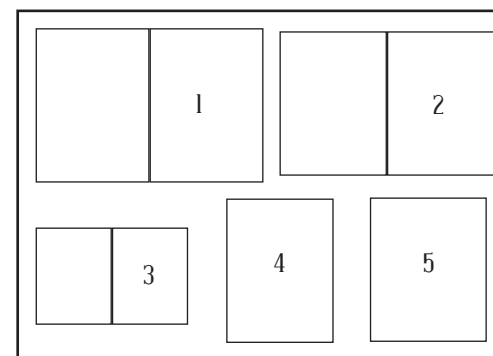
2. Niklaus Rüegg, *Spuk*
Edition Fink, 2004.
(coll. particulière)

3. Ilan Manouach, *Riki fermier*
[Atenas], autoédité, 2015.
(coll. particulière)

4. Jochen Gerner, *Panorama du feu*
S.L., L'Association, 2010.
(coll. BU Rennes 2)

5. Cyprian Muresan, *Akira 3*
Los Angeles, Nicodim Gallery, 2016.
(coll. particulière)

6. Ricardo Macêdo, *Tax: o texano
tachista e o curador indigena
contemporâneo*
Belo Horizonte, autoédité, 2018.
(coll. particulière)



Vitrine 3

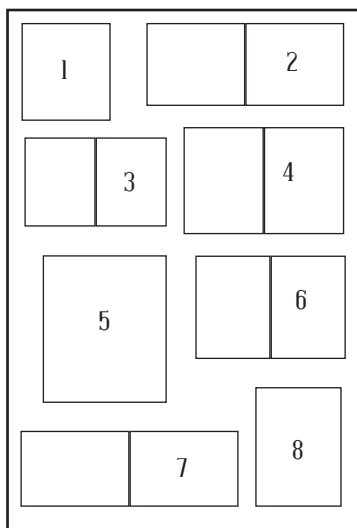
1. Christian Marclay, *To be continued*
Tirol [Autriche], Klangspuren Schwaz,
2016. (coll. UFMG)

2. Eugenio Carmi, *Stripsody*
Milano, Nomos, 2013. (coll. UFMG)

3. Alvaro de Sá, *12 x 9*
Rio de Janeiro, autoédité, 1967.
(coll. CDLA)

4. Omar Khouri, *Quadrinhos (Banda
Desenhada)*, Lisboa/PT e São Paulo/BR,
Nомуque Edições, 2015/2017.
(coll. UFMG)

5. Vadim Zakharov, *Wörterbuch
des nonverbalen Wortschatzes mit
Kommentaren. Erster Teil: Die Welt der
Comicgeräusche*
Cologne, Pastor Zond, 2001. (coll. CLA)



Vitrine 4

1. Julio le Parc, *Historieta*
Nantes, Joca Seria, 1997. (coll. CLA)

2. Glen Baxter, *Podium*
Strasbourg, Les 4 mers, 1999.
(coll. FRAC Bretagne)

3. Ingo Giezendanner, *Bücherwald*
Zurich, Nieves, 2017. (coll. UFMG)

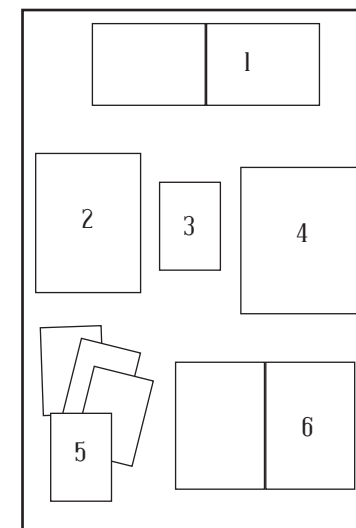
4. Lawrence Weiner, *Blue Moon Over*
New York, Moved Pictures, 2001.
(coll. particulière)

5. Julien Berthier, *Nothing Special*
Zurich, JRP Ringier; Altkirch, CRAC
Alsace, 2007.
(coll. CLA)

6. Ida Applebroog, *It's Very Simple: a
performance*
New York, autoédité, 1981. (coll. UFMG)

7. Yona Friedman, *Démocratie*
Chatou, Cneai, 2011. (coll. CLA)

8. Simon Grennan, Christopher
Sperandio, *Modern Masters*
New York, DC Comics, 2001.
(coll. particulière)



Vitrine 5

1. Enrique Chagoya, Guillermo Gómez-
Peña, Felicia Rice, *Codex espangliensis:
from Columbus to the border patrol*
San Francisco, City Lights Books, 2000.
(coll. UFMG)

2. Edouard Boyer, *Snowi is not Willem*
Chatou, CNEAI, 2004.
(coll. FRAC Bretagne)

3. Olivier Lebrun, *The Final Companion
to the Simpsons*
Zurich, Rollo Press, 2018.
(coll. particulière)

4. Bertrand Lavier, *Walt Disney
Productions*
Paris, Éditions Dilecta, 2012.
(coll. particulière)

5. Fernando Lindote, *três papagaios*
São Paulo, autoédité, 2013.
(coll. UFMG)

6. Diter Roth, *Gesammelte Werke band
7 (Bok 3b e Bok 3d)*
Stuttgart, Hansjörg Mayer, 1974.
(coll. FRAC Bretagne)